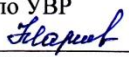


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 105»
Калининского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и
ПРИНЯТО
на заседании кафедры
учителей предметов
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

И.Ю.Маркова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
гимназия №105

Ю.В.Казakov
Приказ № 432
от « 30 » августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на уровень основного общего образования
(5-9 класс)

составлена в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта
основного общего образования, с учетом примерных программ
по учебным предметам основного общего образования,
учебного плана образовательной организации и авторской программы учебного предмета
«Литература»
(авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,
В.И.Коровин, Н.В.Беляева)
для реализации в 2016-2020 учебные годы

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Хасанова Зульфия Шамсияхметовна

2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм

социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в

проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели

деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,

структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать

ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,

написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 класс

Личностные результаты

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

6 класс

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- правильно оценивать свои и чужие поступки.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты, учитывая интересы всех участников, находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом литературном факте;
- сравнивать и классифицировать изученные объекты по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп.

Предметные результаты

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- умению контроля;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать значимость приводимых доказательств (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на литературную тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- сравнивать и классифицировать изученные объекты по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Личностные результаты

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших

трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексия.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорные произведения и их интерпретацию средствами других видов искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Личностные результаты

Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- основам прогнозирования результатов своей деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- свободное владение приемами составления разных типов плана.

Ученик получит возможность научиться:

- публично выступать и обмениваться знаниями с членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и проявлять инициативу для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства

русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы

запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, кособокие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика.

Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в

произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

С учётом этнокультурных особенностей Республики Башкортостан при изучении некоторых тем, применяется краеведческий материал, предусматривается знакомство учащихся с местными обычаями, традициями, фольклором коренных народов Республики Башкортостан, литературными произведениями башкирских писателей и поэтов.

Башкирский фольклор и литература. Произведения о Башкирии.

Башкирские народные сказки. Предания и легенды. Башкирский мифологический эпос «Урал-батыр». Легенды о Салавате Юлаеве. Стихи С. Юлаева.

З.Биишева «Песнь о Мастере и Подмастерье»

С.Т.Аксаков (отрывки из семейной хроники «Детские годы Багрова-внука»)

М.Карим. Повести: «Долгое-долгое детство», «Помилование».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
5 класс		
Введение (1ч.)		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество (10ч.)		
2.	Внеклассное чтение. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».	1
3.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор)	1

4.	Сказка как вид народной прозы.	1
5.	Контрольная работа(стартовая).	1
6.	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой .Образ Ивана-Царевича.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
8.	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1
9.	Защита проектов. Волшебная сказка собственного сочинения.	1
10.	Внеклассное чтение. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
11-12.	Башкирские народные сказки.	2
13.	Контрольная работа по теме «Фольклор. Жанры фольклора».	1
Из древнерусской литературы(2ч.)		
14.	Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
15.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из литературы XVIII века (1ч.)		
16.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
Из литературы XIX века (40ч.)		
17.	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
18.	Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
19.	Жанр басни в мировой литературе.	1
20.	Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.	1
21.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22.	Сходство и различия сказки Жуковского «Спящая царевна» и народных сказок.	1
23.	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
24.	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок».	1
25.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
27.	Основные образы сказки.	1
28.	Р.р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
29.	Р.р. Стихи и проза. Рифма и ритм.	1
30.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
31.	Вн. чт. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	1
32.	Вн. чт. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1
33.	Контрольная работа по теме «Басня. Литературная сказка».	1
34.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
36.	Н.В. Гоголь. Знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1

37.	Вн. чт. Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки».	1
38.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1
39.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок). Изображение судьбы русской женщины.	1
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	1
41.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1
42.	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
44.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1
45.	Р.р.Сочинение-отзыв о рассказе И.С. Тургенева «Муму».	1
46.	Тема крепостничества в произведениях русских писателей 19 века.	1
47.	«Чудные картины» А.А. Фета.	1
48.	Контрольная работа (рубежная) за 1 полугодие.	1
49.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
50.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
51.	Тема дружбы в рассказе.	1
52.	Тема, идея, композиция рассказа.	1
53.	Р.р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1
54.	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
55.	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1
56.	Вн . чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1
57.	Из башкирской литературы. З.Биишева. «Песнь о Мастере и Подмастерье»	1
58.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1
Из литературы XX века (32ч.)		
59.	Р.р. Стихи о Родине и родной природе. Анализ и исполнение.	1
60.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1
61.	Вн. чт. И. А. Бунин «Подснежник».	1
62.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
63.	Новые знакомые Васи.	1
64.	Тыбурций – «замечательная личность».	1
65.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
66.	Вн. чт. А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1
67.	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
68.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1
69.	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1
70.	Контрольное тестирование по прочитанным произведениям.	1
71.	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1
72.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1

73.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
74.	Обобщающий урок «Рассказ как эпический жанр».	1
75.	Вн. чт. Сказки К. Г. Паустовского.	1
76.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
77.	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
78.	Защита проекта «Сравнительный анализ фольклорной и литературной сказки».	1
79.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1
80.	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
81.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1
82.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
83.	Контрольная работа по рассказам А.Платонова и В.Астафьева.	1
84.	Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
85.	Вн. чт. П. Мериме «Маттео Фальконе»	1
86.	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1
87.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
88.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
89.	Р.р. Стихи о Родине и родной природе. Анализ и исполнение.	1
90.	Писатели улыбаются. Саша Черный: «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1
91.	Вн. чт. Н. А. Тэффи «Валя».	1
Из зарубежной литературы (14ч.)		
92.	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед».	1
93.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	1
94.	Робинзон Крузо – пример жизнестойкости и трудолюбия.	1
95.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	1
96.	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1
97.	Истории четвёртая и пятая. Путь Герды в царство Снежной Королевы.	1
98.	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1
99.	Д. Лондон «Сказание о Кише».	1
100.	Вн.чт.Жорж Санд « О чём говорят цветы»	1
101.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1
102.	Контрольная работа (итоговая).	1
103-105.	Резервные уроки.	3
6 класс		
Введение (1ч.)		
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
Устное народное творчество (4ч.)		
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3.	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	1
4.	Контрольная работа (стартовая).	1
5.	Башкирское народное творчество. Предания и легенды.	1
Древнерусская литература (1ч.)		
6.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
Произведения русских писателей XVIII века (4ч.)		

7.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
8.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
10.	Контрольная (стартовая) работа по теме «Басни».	1
Произведения русских писателей и поэтов XIX века (48ч.)		
11.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
12.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
13.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
14.	Лирика Пушкина.	1
15.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1
16.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
17.	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
18.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
19.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
20.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
23.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
24.	Обобщение по теме « Повесть А. С . Пушкина «Дубровский».	1
25.	Образ благородного разбойника в мировой литературе.	1
26.	Р.р.Выборочное изложение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
27.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
30.	Обобщающий урок по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	1
31-32.	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Герои, основной конфликт повести. Мастерство Гоголя-писателя.	2
33.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
37.	Понятие о цикле художественных произведений.	1
38.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
39.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
40.	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1

41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного народного труда.	1
44.	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46.	Контрольная работа (рубежная) за 1 полугодие .	1
47.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
49.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1
50.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1
51.	Р.р.Сочинение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
52.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
53.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
55.	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Мальчики», «Беглец».	1
56.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
58.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
59.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века.	1
Произведения русских писателей и поэтов XIX века (26ч.)		
60.	Вн.чт. Тема человеческого участия в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
61.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
62.	Настя и Митраша. Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
63.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
64.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
65.	А.П.Платонов. Сказка «Неизвестный цветок».	1
66.	Вн.чт. Рассказ А.А.Платонова «Корова».	1
67.	А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1
68.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
69.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
70.	Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71.	Д.С. Самойлов. Анализ стихотворения «Сороковые».	1
72.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина	1

	«Уроки французского».	
75.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
76.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
77.	Защита проекта «Дети и война в русской литературе XX века».	1
78.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
79.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
80.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
81.	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
82.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
83.	Вн. чт. Истинная и мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный».	1
84.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе.	1
85.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86.	Из башкирской литературы. А.Карай. Рассказ «Жаворонок».	1
Зарубежная литература (12ч.)		
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
89.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
90.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
91.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
92.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
93.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
94.	Дж.Лондон. Тема стойкости человеческого духа в рассказе «Любовь к жизни».	1
95.	Э.Сетон-Томпсон. История бультерьера в рассказе «Снап».	1
96.	Вн. чт. Юмор в рассказе О.Генри «Вождь краснокожих».	1
97-98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
99.	Обзор повести М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».	1
100.	Контрольная работа (итоговая).	1
101.	Анализ контрольной работы.	1
102.	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1
103-105.	Резервные уроки.	
7 класс		
Введение (1ч.)		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество (5ч.)		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1

4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5.	Контрольная работа (стартовая).	1
6.	Карело-финский, французский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
Из древнерусской литературы (2ч.)		
7.	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1
Из русской литературы 18 века (3ч.)		
9.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
11.	Из башкирского фольклора и литературы. Легенды о Салавате Юлаеве. Стихи народного поэта.	1
Из русской литературы 19 века (30ч.)		
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
13.	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
15.	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
16.	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
17.	Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина.	1
18.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
20.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
21.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
22.	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».	1
23.	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1
24.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
25.	Тарас Бульба и его сыновья.	1
26.	Запорожская Сечь , её нравы и обычаи.	1
27.	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
28.	Р.р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Подготовка к сочинению).	1
29.	Контрольная работа (рубежная).	1
30.	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
31.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о	1

	бесправных и обездоленных.	
32.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
34.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
35.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
36.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
37.	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
38-39.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
40.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
41.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
42.	Поэтическое изображение башкирской природы в творчестве С.Т.Аксакова (отрывки из семейной хроники «Детские годы Багрова-внука»).	1
Из русской литературы 20 века. (21ч.)		
43.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
44.	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
45.	М.Горький. Слово о писателе	1
46.	М. Горький «Детство»(главы).Автобиографический характер повести.	1
47.	Характеристика положительных и отрицательных героев повести.	1
48.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1
49.	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
50.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
51.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
52.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
53.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
54.	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
55.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
56.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
59.	Защита проекта «Нравственная проблематика в рассказах русских писателей XIX века».	1
60.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о	1

	Родине, родной природе.	
61.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
62.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
63.	Контрольная (итоговая) работа по изученным произведениям русских писателей (итоговая).	1
Из зарубежной литературы (6ч.)		
64.	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68.	Итоговый урок .«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1
69-70.	Резервные уроки.	2
8 класс		
Введение (1ч.)		
1.	Введение. Литература и история.	1
Устное народное творчество (3ч.)		
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4.	Контрольная работа (стартовая).	1
Древнерусская литература (2ч.)		
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	1
Из русской литературы XVIII века (3ч.)		
7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
8.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя и учащихся). Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
9.	Башкирский мифологический эпос «Урал-батыр».	1
Из русской литературы XIX века (29ч.)		
10.	И. А. Крылов. Крылов — поэт и мудрец. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	1
11.	К. Ф. Р ы л е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1

13.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
15.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
17.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
18.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1
19.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
20.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
21.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
22.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
23.	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
24.	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри».	1
25.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории.	1
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1
27.	Разоблачение общественных пороков в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
28.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
29.	Особенности композиции комедии.	1
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1
31.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1
32.	Контрольная работа (рубежная) по изученным произведениям М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
33.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
34.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
35.	Мастерство Л. Н. Толстого-писателя в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1
36.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	1
37.	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова .	1
38.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1
Из литературы XX века (20ч.)		

39.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	1
40.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Куст сирени».	1
41.	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия».	1
42.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1
43.	Проект. Читательская конференция на тему «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».	1
44.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» -воспоминание о пути к творчеству.	1
45.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	1
46.	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
47.	Виды комического в художественной литературе.	1
48.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни» как сатирическое произведение.	1
49.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1
50.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1
51.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1
52.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
53.	Проект. Урок-концерт «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».	1
54.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
55-56.	Из башкирской литературы. М.Карим. Повесть «Долгое-долгое детство».	2
57-58.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2
Из зарубежной литературы (12ч.)		
59.	У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1
60.	Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1
61.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
62.	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
63.	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.	1
64.	Дж. Свифт. Слово о писателе.	1
65-66.	«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное	1

	устройство общества	
67.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
68.	Контрольная работа(итоговая).	1
69-70.	Резервные уроки.	2
9 класс		
Введение (1ч.)		
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы (3ч.)		
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1
Из литературы XVIII века (10 ч.)		
5.	Контрольная работа(стартовая).	1
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	1
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.Новые черты русской литературы.	1
14.	Защита проектов на тему «Литература XVIII века в восприятии	1

	современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	
Из литературы первой половины XIX века (43ч.)		
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	1
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1
23.	Р.р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1
24.	Р.р. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	1
25.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1
28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
30.	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1
31.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1

33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
38.	Проект. Урок-конференция «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинская эпоха в романе».	1
39.	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1
40.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значение...».	1
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Тема России в лирике поэта. « Родина », «Дума».	1
44.	Контрольная работа (рубежная).	1
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
48.	М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
51.	Современность романа и его героев.	1
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и	1

	поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1
58.	Р.р. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
	Из литературы второй половины XIX века (10ч.)	
59.	А.Н.Островский . «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
61.	Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
63.	Л.Н.Толстой . Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
64.	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе . «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
67.	Р.р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1
68.	Проект. Урок-концерт « Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство».	1
Из литературы XX века (27ч.)		

69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров .	1
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1
75.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе.	1
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
78.	Из башкирской литературы. М.Карим. Повесть «Помилование».	1
79.	Русская поэзия Серебряного века.	1
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).	1
84.	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне	1

	нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	
86.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».	1
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
93.	Из башкирской поэзии. Проект. Урок-конференция «Стихи башкирских поэтов о Великой Отечественной войне».	1
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
95.	Контрольная (итоговая) работа .	1
Из зарубежной литературы (9ч.)		
96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте.	1
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.	1
98.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
100.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
101.	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1

102.	Контрольная работа (итоговая).	1
103-105.	Резервные уроки.	3

С целью конкретизации содержания учебного материала ежегодно приложением к рабочей программе составляется тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, планируемой и фактической датой изучения темы.